

# Девичьи попевки

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА

Умеренно

нар

*mf*

The first system of the score consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked *mf* and features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The second system continues the accompaniment with similar rhythmic patterns and chordal structures.

Край наш сла - вит - ся ле - са - ми, ти - хи - ми о - пуш - ка - ми,

The second system of the score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Край наш сла - вит - ся ле - са - ми, ти - хи - ми о - пуш - ка - ми,". The piano accompaniment is marked *tr* and features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

а е - ще де - рев - ня на - ша сла - вит - ся ча - стуш - ка - ми.

The third system of the score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "а е - ще де - рев - ня на - ша сла - вит - ся ча - стуш - ка - ми." The piano accompaniment is marked *tr* and features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Ах, ах, лю-бят на-ши де-воч-ки, ах, ах,

Для повторения // Для окончания

раз-ны-е по-пе-воч-ки. // льет-ся пе-сня звон-ка-я!

Край наш славится лесами,  
 Тихими опушками,  
 А еще деревня наша  
 Славится частушками.  
 Ах, ах, любят наши девочки,  
 Ах, ах, разные попевочки.

Пусть поэты в нашем крае  
 Редко появляются,  
 Но без них у нас частушки  
 Тоже получаются.  
 Ах, ах, темы интересные,  
 Ах, ах, авторы все местные.

Темы здесь существенные,  
 Самые различные,  
 В большинстве общественные  
 И немножко личные.  
 Ах, ах, над родной сторонкою,  
 Ах, ах, льется песня звонкая.

Песен край наш непочатый,  
 Слушать—не наслушаться,  
 О любви поют девчата—  
 Голова закружится.  
 Ах, ах, травы здесь медовые,  
 Ах, ах, девушки бедовые.

Гармонист до самой зорьки  
 Нам играть ручается,  
 Дайте новую гармонию,  
 Эта вся кончается!  
 Ах, ах, музыка трехрядная,  
 Ах, ах, сердцу ты отрадная.

Так слагаются частушки  
 По любому случаю...  
 Ой вы, милые подружки,  
 Молодость певучая!  
 Ах, ах, над родной сторонкою,  
 Ах, ах, льется песня звонкая!